

АННОТАЦИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

2. Место дисциплины в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства: учебная дисциплина ПО.02.УП.01 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА является обязательной частью предметной области ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Срок освоения программы для детей, поступивших на 5(6)-летний срок обучения по ОП, составляет 1 год (1 класс).

Срок освоения программы для детей, поступивших на 8(9)-летний срок обучения по ОП составляет 4 года (1 - 4 классы).

Срок освоения 1 год

Виды учебной нагрузки	1 класс
Максимальное количество часов учебной нагрузки	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельные занятия	33

Срок освоения 4 года

Виды учебной нагрузки	1-4 класс
Максимальное количество часов учебной нагрузки на весь период обучения	262
Общее количество часов на аудиторные занятия	131
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131

По завершении изучения предмета проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Форма аттестации - экзамен.

5. Содержание учебной дисциплины.

Теоретической часть содержания предмета в тесном взаимодействии с практической частью - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. Учатся эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказывать о симфоническом оркестре, запоминать мелодию.

Один год обучения

Тема 1. Специфика музыки как вида искусства

Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием «танец». Музыкальный материал: на выбор педагога.

Тема 2. Многообразие содержания музыкальных произведений. Музыкальные жанры. Танец и музыка. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни - исторических событий, сюжетов произведений литературы, народного творчества, картин природы. Передача чувств и переживаний человека. Музыкальный материал: М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», П.И.Чайковский «Времена года».

Тема 3. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально - образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный

образ. Мелодия - основа музыки. Понятие о ладах. Сведения о гармонии. Роль ритма в музыке. Музыкальная интонация. Понятие музыкальной фразы. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор), К.Сен-Санс «Лебедь», М.И.Глинка «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, восточные танцы (на выбор).

Тема 4. Знакомство с основами музыкальной грамоты

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, названия нот, звукоряд. Длительность нот, лад (мажор и минор), размер, метр, такт, затакт, темп, синкопа.

Тема 5. Воспитание ритмического чувства (на основе жанровой музыки: марша, польки, вальса). Музыкальная фраза. Динамика. Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Определение по слуху сильной доли. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш. Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Различные польки, вальсы (на выбор педагога). Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

Тема 6. Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства

Специальные термины, употребляемые в музыке и хореографии. Происхождение слов (Италия, Франция), знание их перевода. Изучение музыкальных терминов, толкование слов, имеющих несколько значений. Пример: «адажио», «аллегро» и т.д. Повторение и закрепление теоретического материала.

Тема 7. История развития оркестра. Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов. История возникновения оркестра. Различные виды оркестра (народный, симфонический, духовой, эстрадный и т.д.). Состав симфонического оркестра. Группы инструментов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Звучание отдельных инструментов.

Музыкальный материал:

И.С.Бах. Сюита си минор (флейта)

П.И.Чайковский Танец пастушков (флейта)

П.И.Чайковский Адажио из III действия балета «Спящая красавица» (гобой) Н.А.Римский-Корсаков. Песня Леля из оперы «Снегурочка» (кларнет) П.И.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (труба) П.И.Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро» (скрипка) А.К.Глазунов Адажио из балета «Раймонда» (виолончель) П.И.Чайковский Балет «Спящая красавица»: Панорама (арфа), фрагменты по выбору педагога)

Тема 8. Танцевальная культура западно-европейских стран. От старинной сюиты до менуэта, полонеза, мазурки, вальса.

Появление в XVII-XVIII веках новых жанров клавирной музыки. Сюита: строение старинной сюиты, характеристика танцев, входящих в нее, а также менуэт, гавот и др. Музыкальный материал: И.С.Бах Французская сюита до минор Ж.Люлли. Гавот Ж. Рамо. Менуэт Й. Гайдн.

Тема 9. Знакомство с танцами западно-европейских стран: Испания, Италия, Венгрия, Польша

Танцы-сцены из народной жизни. Их связь с национальной культурой. Новая трактовка танцевальных жанров. Колорит. Роль танца. Музыкальный материал: Ф.Шопен Полонез ля минор Ф. Шопен Мазурки (на выбор) Дж. Россини «Тарантелла» И.Брамс «Венгерские танцы» Э. Гранадош Испанские танцы.

Тема 10. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». История возникновения. Связь музыки и движения. Музыкальный материал: Гопак - украинский народный танец Бульба, Лявониха - белорусские народные танцы Жок - молдавский танец Цинду парис - латышский народный танец Иоксуполька - эстонский народный танец.(а также танцы по выбору педагога).

Тема 11. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX- XX веков

Роль танцевальной музыки в быту. Основа танца - народное музыкальное искусство. Выразительность танцевальной музыки. Использование плясовых песен, хороводов, обрядовых песен в профессиональном искусстве. Квадратная структура, постоянный размер. Использование народных русских мелодий в классической музыке. Музыкальный материал: М.Глинка. «Камаринская», Трепак - русский народный танец, Хороводы, пляски, лирические танцы (на усмотрение педагога).

Срок обучения 4 года

1 год обучения

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Изучение основ музыкальной грамоты: понятие ритма, длительности звуков, пауз, нот, темпов. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 год обучения Темы:

1.Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.

2.История развития оркестра. Особенности звучания отдельных

музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

3. Танцевальная культура западно-европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.

4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

6. Музыкальная грамота: запись ритма с использованием изученных длительностей звуков, пауз. Определение на слух музыкальных ладов. Простейшие музыкальные формы период;

2-х, 3-х частная форма.

3 год обучения Темы:

1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

3. Романтизм в балете. Художественное направление. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

4. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

5. Музыкальная грамота: классификация размеров, пунктирный ритм.

4 год обучения Темы:

1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

3. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

4. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны