

## **АННОТАЦИЯ**

### **на рабочую программу по учебной дисциплине РИТМИКА**

#### **1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

**2. Место дисциплины в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства:** учебная дисциплина ПО.01.УП.02 РИТМИКА является обязательной частью предметной области ПО.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

#### **3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
2. знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
3. первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
4. представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
5. умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
6. навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
7. навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
8. навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### **4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших на 8(9)-летний срок обучения по ОП, составляет 2 года (1 - 2 классы).

Срок реализации учебного предмета для детей поступивших на 5(6)-летний срок обучения по ОП составляет 1 год (1 класс).

| Вид учебной работы, учебной нагрузки | Классы / количество часов |         |
|--------------------------------------|---------------------------|---------|
|                                      | 1 класс                   | 2 класс |

|                                                       |     |    |
|-------------------------------------------------------|-----|----|
| Максимальная учебная нагрузка на весь период обучения | 130 |    |
| Количество часов на аудиторные занятия                | 64  | 66 |
| Недельная аудиторная нагрузка                         | 2   | 2  |
| Консультации                                          | 2   | 2  |

|                                         |                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------|
| Вид учебной работы, учебной нагрузки    | 1 класс<br>Количество часов |
| Максимальная учебная нагрузка           | 66                          |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 66                          |
| Недельная аудиторная нагрузка           | 2                           |
| Консультации                            | 4                           |

**По завершении изучения предмета "Ритмика" проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Форма аттестации -контрольный урок.**

## **5. Содержание учебной дисциплины.**

Содержание систематизировано в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов.

### «Основы музыкальной грамоты»

Главная цель - научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают навыками различения понятий «вступление» и «основная часть, тема», что позволяет ребенку вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### «Упражнения на ориентировку в пространстве»

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

### «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» (ложки, бубен, маракас, трещотки и т.д.).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать

напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### «Упражнения с предметами танца»

Более насыщенно, интересно и разнообразно позволяет донести до ребенка предмет «ритмика и танец». Дети развивают моторику рук и координацию движения. Эти навыки необходимы для подготовки ребенка к более сложным изучением движений и комбинаций. С использованием данных предметов у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия на площадке. Преподаватель в соответствии с возрастными особенностями подбирает тот или иной предмет и разучивает упражнения.

#### «Танцевальные движения»

Является основой данного курса и подготовкой к последующим большим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### «Музыкально-ритмические игры»

Данный раздел включает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.