

**АННОТАЦИЯ**  
**на рабочую программу по учебной дисциплине**

**МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) является частью дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

**2. Место дисциплины в структуре дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:** учебная дисциплина является частью предметной области «Учебные предметы исполнительской подготовки».

**3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения предмета «Музичирование» ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, знать основную терминологию.

**4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Годы обучения	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	1	2	3	4	5	6	
полугодия							
			В случае выбора обучающимся данного предмета				
количество недель	16	18	16	18	16	18	
аудиторные занятия	8	9	16	18	16	18	85
самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
максимальная учебная нагрузка							187

**Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. Оценка по результатам итоговой аттестации заносится в свидетельство об окончании Школы.**

### **5. Содержание учебной дисциплины.**

Два основных вида работы. Это:

-подбор по слуху и транспонирование

-чтение с листа(игра по нотам сразу без стадии выучивания)

1 год обучения

Выученная песенка по слуху подбирается от разных звуков. Педагог исполняет партию аккомпанеента в виде гармонической поддержки. Познакомить учащегося с T-S-D. Преподаватель играет мелодию – ученик гармонию. Игра мелодий с басом и аккордовым аккомпанементом на сильную долю. Начинать развитие навыка чтения с листа с прочтения ритмического рисунка на ритмослоги, исполнение ритмического рисунка сначала на одном, затем на нескольких звуках, На каждом уроке рекомендуется играть по 2-3 несложные народные попевки или песенки, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперед. В этой работе необходимо опираться на анализ текста (графику мелодии и ритмических структур) и развитию зрительной памяти. Обращать внимание на различные обозначения и терминологию, встречающуюся в нотах.

2 год обучения.

Знакомство с различными видами аккомпанеента (маршевый, с фактурой «бас-аккорд», плавный). Педагог играет мелодию, ученик аккомпанирует. Игра несложных мелодий с басом (T\_S\_D). Подбор по слуху несложных песен и игра их в 2-3 тональностях. Педагог исполняет партию баса в виде гармонической поддержки. Чтение с листа -закреплять навыки, которые ученик приобрёл в первом классе. На каждом уроке рекомендуется играть по 2-3 несложные пьесы с поступенным движением в мелодии и с несложной гармонической поддержкой. Игра пьес с простыми, но разнообразными ритмическими рисунками. В конце года – контрольный урок, на котором исполняется 1 пьеса по подбору, 1 чтение с листа, проверка знаний терминологии.

3 год обучения.

Подбор по слуху песен с простым аккомпанементом и по транспонирование их в ближайшие тональности. Выучить 2-3 песни и исполнить их с гармонической поддержкой, используя басовые звуки главных трезвучий лада. Играть по 2-3 несложные пьесы из сборников с популярными мелодиями. В конце года – зачет, на котором исполняется 1 пьеса по подбору, 1 чтение с листа, проверка знаний терминологии.