

АННОТАЦИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО».

2. Место дисциплины в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: учебная дисциплина ПО.01.УП.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС является обязательной частью предметной области ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает формирование у обучающегося следующих знаний, умений, навыков:

1. знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
2. знание основных принципов аккомпанирования солисту;
3. навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
4. умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
5. умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
6. умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
7. навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
8. наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Виды учебной нагрузки	7 класс – 8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	165 часов
Количество часов на аудиторную	66 часов

нагрузку	(из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

По завершении изучения предмета "Концертмейстерский класс" (в конце 8 класса) проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

5. Содержание учебной дисциплины.

1 год обучения

Знакомство с новым предметом - аккомпанемент.

Элементарные знания о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Простые аккомпанементы, состоящие из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Места цезур, анализ фактуры фортепианной партии, определение звукового баланса голоса и фортепиано. Умение петь вокальную строчку. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса. Учитывание свободы интерпретации вокальной партии солистом.

Аккомпанемент скрипке. Познакомить ученика с инструментом, с его строением, спецификой строя, штрихами. Ученик должен подражать скрипичным штрихам для достижения качественной ансамблевой игры. За год следует пройти в классе 2-4 произведения и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце каждого полугодия ученик должен сыграть 1-2 произведения на техническом зачете, классном вечере или концерте.

2 год обучения

Определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2-4 произведения различного характера. В конце 2 полугодия сдают экзамен (1-2 произведения различного характера)