АННОТАЦИЯ

на рабочую программу по учебной дисциплине
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее рабочая программа) является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

2. Место дисциплины в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства: учебная дисциплина В.01 ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ является частью предметной области В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ и выбрана Школой самостоятельно.

3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание специфических особенностей танцевальных жанров – вальс, полонез, полька;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики

А также:

навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;

навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их.

4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной нагрузки	3,4 классы по ОП сроком 5(6) лет / часов	5,6 классы по ОП сроком 8(9) лет / часов
Максимальная нагрузка , в том числе:	66	66
Аудиторная нагрузка	66	66
Недельная нагрузка	2	2

По завершении изучения предмета проводится промежуточная аттестация, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Форма аттестации - контрольный урок.

5. Содержание учебной дисциплины.

В программе подробно изложены требования по годам обучения с подробным описанием учебных упражнений, как:

Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI позиции.

Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, I, II, III позиции.

Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки

Поклоны и реверансы:

Epaulement, положение enface, croise и efface.

Pas chasse на 2/4 вперёд и назад.

Pas галопа на 2/4 вперёд по одному и в паре.

Pas полонеза (бальный) вперёд и назад по одному и в паре.

Pas польки

«Дорожка» вальса вперёд и назад.

Позы и положения рук в паре

Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.

Комбинированная полька (сочетание польки, pas галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.

Боковая полька.

Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложнённый вариант.

Вальс в три pas

Комбинации движений вальса

Шаг полонеза

«Карело-финская полька».

Эстонская «йоксу-полька».

Детские бальные танцы (по выбору педагога могут быть разучены танцы, с использованием пройденных движений – от 1 до 5 танцев).